

---

## MUJERES PINTANDO EN EL PSIQUIATRICO: UNA REVISION

---

### **Carmen Pavon Tejeiro**

Psicóloga, Unidad de Cuidados Prolongados del Complejo Asistencial Benito Menni de Ciempozuelos, Hermanas Hospitalarias, Madrid.

### **Resumen**

Existe una creencia ampliamente extendida, que relaciona enfermedad mental con capacidad artística.

La investigación actual, considera la capacidad creativa como una función mental presente en todo ser humano. La enfermedad mental podría interferir negativamente en dicha capacidad creadora, siendo los periodos de mayor estabilidad clínica, los que favorecerían el desarrollo de esta capacidad.

La relación existente entre ambos, estaría en cambio más relacionada con la capacidad para desarrollar la imaginación y el pensa-

miento mágico, generalmente inhibido o encorsetado por convencionalismos sociales y educativos.

En la presente revisión, abordaremos los datos actuales que desmienten el mito de relacionar enfermedad mental y capacidad artística, así como ofreceremos una visión de género, dada la mayor dificultad para el reconocimiento y validación de la actividad artística en la población femenina y más concretamente, en las mujeres ingresadas en instituciones psiquiátricas, frente al reconocimiento de sus homólogos varones.

Aportaremos una visión histórica y actual de esta temática, a través de una breve reco-

pilación de sus las obras gráficas y de las motivaciones, vivencias e inquietudes expresadas por las propias autoras. Para ello, ha sido esencial la colaboración de pacientes actualmente ingresadas en el Complejo Asistencial Benito Menni, así como el acceso facilitado por la institución, al fondo documental en donde se recopila y custodia la obra gráfica de antiguas pacientes del hospital.

Se finaliza con una reflexión sobre la percepción que sobre la enfermedad mental existe entre la población general y la población sanitaria y la valoración que se realiza sobre este tipo de iniciativas.

**Palabras clave:** Enfermedad mental/ Institucionalización/ Género/Creatividad/Estigma.

## Abstract

Usually the people believe that the mental illness is related with the artistic ability

The studies explain that everybody has creative ability. The mental illness can interfere in this ability, because it is better in the mental stability periods.

On the other hand, the mental illness can be related with the imagine and magic thoughts and these abilities usually are inhibited by the social and education conventions.

Actually, the studies deny the typical belief about the relation between mental illness and artistic ability.

This review offers a gender vision, because it is more difficult by women to be recognized as an artist person. This is more difficult for psychiatric women than psychiatric men with similar problems.

We offer a past and present review, thought a brief collection of the women's works, paintings, and their motivations, experiences and concerns.

This review will be impossible without the collaboration of women patients of the "Complejo Asistencial Benito Menni", and by the collaboration of this institution too. It has facilitated me its painting collection from the patients that they lived at the hospital years ago.

**Keywords:** Mental illness/Institutionalization/Gender vision/Creativity/Stigma

## Introducción

Es clásico el pensamiento que nos hace relacionar la capacidad creadora artística, con la enfermedad o sufrimiento psíquico. Sin embargo, como posteriormente abordaremos, esta reflexión parece ser producto más de un mito, que de una realidad científicamente comprobada.

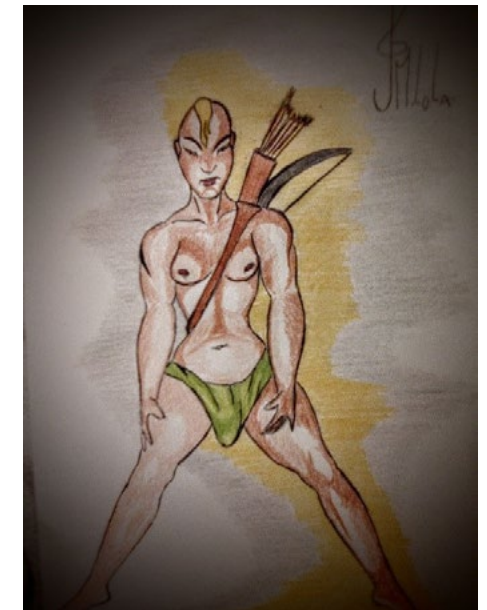
Desde que en 1922 Hans Prinztorn recopiló en su libro "Expresiones de la locura, el arte de los enfermos mentales" obras de pacientes psiquiátricos ingresados en instituciones mentales, se han ido desarrollando diferentes experiencias dirigidas a la recopilación

de este tipo de obras, que han venido a denominarse "Art Brut", "Arte alineado" o "Arte de locos", denominaciones que pretenden enfatizar la relevancia del inconsciente y de la libertad creativa, por encima de la lógica o de la razón.

Mientras que artistas varones que sufrieron trastornos mentales a lo largo o en un periodo concreto de su vida, han conseguido reconocimiento mundial por sus obras, como podemos señalar en los casos de Vincent Van Gogh, Édgar Degas, Edvard Munch, Marcus Rothko, Adolf Wölfli...sin embargo, como suele ocurrir en otras áreas de estudio, el tratamiento de género ha supuesto un condicionante más en la investigación, reconocimiento y valoración de sus homólogas femeninas. De tal manera, no ha sido hasta tiempo muy reciente, en la década de los 70, cuando han ido desarrollándose iniciativas lideradas generalmente por las propias mujeres, como por ejemplo la investigadora Linda Nochlin, en las que se ha ido consiguiendo un reconocimiento tardío y lento de mujeres artistas, cuya obra ha estado influenciada o realizada en periodos o etapas de sufrimiento mental.

Existe por tanto en la actualidad, una corriente de investigación centrada en la recuperación de la biografía y el trabajo de mujeres artistas que vivieron a lo largo del siglo XX y cuyas vidas se vieron interferidas por la enfermedad mental. Esta corriente de investigación, muestra un afán de recuperación, reconocimiento y validación, ante un tiempo en el que estas artistas vivieron bajo el olvido.<sup>2,3</sup>

Figura 1.



A modo de ejemplo, la obra de Hilma af Klint, no fue descubierta hasta 1986, 42 años después de su fallecimiento. Actualmente, esta artista está considerada como una de las figuras pioneras del arte abstracto.

El reconocimiento al arte femenino en general, está ligado íntimamente a la connotación asociada al género y no parece ser exclusivo a la condición de salud mental. Investigadores en la materia, consideran que el lugar y la importancia de las mujeres artistas en la Historia del Arte sigue siendo un asunto pendiente. A modo de ejemplo, en "La Historia del Arte" de E.H. Gombrich (1ª edición publicada en 1950)<sup>4</sup>, considerada como el referente fundamental de la historia del arte, no se menciona a ninguna mujer artista en sus ediciones francesa e inglesa y solo